

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 66**

Красноармейского района Волгограда»

400022, ул. Минская, 224а; тел. 61-72-39; e-mail: dou66@volgadmin.ru
ИНН 3448039341 КПП344801001 ОГРН1073461000656

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МОУ Детского сада № 66
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Введено в действие приказом заведующего
муниципального дошкольного
образовательного учреждения
«Детского сада № 66
Красноармейского района Волгограда»
«31» августа 2022 г. № 165 - ОД

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
ЭМОЦИОНАЛЬНО - РЕЧЕВОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

РУКОВОДИТЕЛИ:

Педагог – психолог
Квартина Н.В.;
учитель - логопед
Зинчук Т.Н.

ВОЛГОГРАД, 2022

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.....	1
1.2. Цели и задачи реализации Программы.....	2
1.3. Принципы формирования Программы	3
1.4. Формы работы с детьми.....	3
1.5. Методы организации образовательного процесса.....	4
1.6. Интеграция образовательных областей.....	4
1.7. Здоровьесберегающие технологии	5
1.8. Планируемые результаты освоения Программы кружка	5
1.9. Механизм оценивания результатов работы	6

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Основные направления программы (структура занятий)	7
2.2. Диагностическое обследование	8
2.3. Тематический план к рабочей программе	11

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия	24
3.2. Материально-техническое обеспечение реализации программы	24
3.3 Методическое обеспечение программы	24
3.4 Нормативные правовые акты	25

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально-театральном искусстве как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов литературно-художественной деятельности.

В условиях ДОУ наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют развитию речи, проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов общения, развитию интеллекта, эмоций при проигрывании ролей, развитию коммуникативных навыков, пластики и т.д. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений, развивают речь. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. С целью коррекции ДРО к работе над спектаклем могут привлекаться родители (по необходимости).

Настоящая программа театрального кружка «Театральная шкатулка» разработана для построения совместной деятельности учителя-логопеда и педагога-психолога, осуществляющими работу в старшей группе компенсирующей направленности для детей с общим недоразвитием речи 3-го уровня. Программа призвана решать актуальные проблемы, свойственные детям этой группы: низкий уровень развития всех видов речи, низкий уровень развития произвольности поведения, неравномерное развитие познавательно-психических процессов, низкий уровень развития координации движений и часто встречающаяся амимичность, проблемы в развитии эмоциональной сферы. *Отличительные особенности программы* – это использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах. Программа написана для детей группы компенсирующей направленности - ОНР старший дошкольный возраст. Программа дает возможность осуществить более эффективное развитие высшей нервной деятельности ребенка ОНР, повысить работоспособность нервной системы,

укрепить их физическое и психическое здоровье, развить речь.
Срок реализации: 1 год
Групповые интегрированные занятия проводятся учителем-логопедом и педагогом – психологом.

Количество месяцев, реализующих программу: 12 месяцев.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю, во второй половине дня, всего **42** занятия (с середины сентября по август, включительно).

Продолжительность занятия: 25 минут.

Количество часов: 17 часов.

Форма организации детей: фронтальная.

График работы кружка на 2022 – 2023 учебный год

День недели	Время
Понедельник	15.30. – 15.55

Программа предполагает привлечение к работе музыкального руководителя и инструктора по физкультуре. Программа соответствует фундаментальным основам возрастной психологии и дошкольной педагогики; реализует культурно - исторический, деятельностный, личностно-ориентированный подходы к развитию ребенка.

1.2. Цель и задачи реализации программы.

Цель: развитие речи, коррекция и развитие эмоциональной сферы детей через театральную деятельность.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей.
2. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (*интонация, мимика, пантомимика*).
5. Формировать опыт социальных навыков поведения.
6. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
7. Развивать у детей интерес к театрално-игровой деятельности.

1.3. Принципы формирования программы.

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

1.4. Формы работы с детьми - индивидуальные и групповые, теоретические и практические:

- объяснение;
- чтение художественных произведений;
- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

1.5. Методы организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы); - наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

1.6. Интеграция образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие.

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

Познавательное развитие.

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Речевое развитие.

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

Художественно-эстетическое развитие.

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

Физическое развитие.

Повышенная двигательная активность помогает создать благоприятный эмоциональный климат, а здоровьесберегающие технологии способствуют укреплению физического здоровья детей.

1.7. Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- физкультминутки, динамические паузы, психогимнастика.

1.8 Планируемые результаты:

- Активизация словарного запаса детей.
- Совершенствование звуковой культуры речи, интонационного строя, диалогической речи.
- Формирование у детей простейших образно-выразительных умений.
- Обучение элементам художественно-образных выразительных средств (*интонации, мимике, пантомимике*).
- Формирование опыта социальных навыков поведения.
- Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительских умений.
- Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

К концу года ребёнок должен знать:

- некоторые виды театров;
- содержание изученных в кружке литературных произведений;
- эмоциональные проявления партнеров, называть их.

Должен уметь:

- уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов;
- уметь подобрать рифму к заданному слову;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь сочинить рассказ от имени героя;

- уметь составлять диалог между сказочными героями;
- знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, и аудиторией.

1.9 Механизм оценивания результатов работы.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Оборудование:

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
 - пальчиковый
 - теневой
 - би-ба-бо (перчаточный)
 - фланелеграф
 - масочный
 - театр рукавичек
 - театр игрушек
3. Ноутбук, колонки.
4. Детские костюмы для спектаклей.
5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
6. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
7. Медиотека (аудио- и CD диски).
8. Декорации к спектаклям.
9. Книги и иллюстрации к сказкам.
10. Методическая литература.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные направления программы (структура занятий):

Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

Художественно-речевая деятельность.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. *Содержание:* упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи

Эмоционально-образное развитие.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: этюды и упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

Основы коллективной творческой деятельности.

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Работа над сценками, спектаклем.

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю» (обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций).

2.2. Диагностическое обследование

Проводится в начале и в конце работы на основе творческих заданий по разделам.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности.

Высокий уровень (10-12 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (7-9 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (4-6 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.3. Тематический план к рабочей программе «Театральная шкатулка»

Месяц, неделя	Тема занятия	Содержание занятия	Цели	Задачи педагога - психолога	Задачи учителя - логопеда
Сентябрь 3 неделя	Диагностика	-----	-----	-----	-----
4 неделя	Диагностика	-----	-----	-----	-----
Октябрь 1 неделя	Знакомство с театром Как вести себя в театре	Что такое театр? Виды театров. С чего начинается театр? Беседа, просмотр презентации. Чтение стихов, беседа. Деловая игра «Правильно-не правильно»	Дать представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный); воспитывать уважительное отношение к театру. Познакомить с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. Воспитывать культуру общения и поведения.	Создать мотивацию у детей для занятий театральной деятельностью. Развивать познавательную активность детей через получения новых знаний. Как теоретическую основу дать детям первичные знания о правилах поведения в театре, чтобы на дальнейших занятиях практически развивать навыки произвольного поведения детей. Развивать слуховое внимание, память.	Игры и упражнения на развитие речевого дыхания без участия речи. Развитие длительного, плавного выдоха, активизация мышц губ. Увеличить объём дыхания, нормализовать его ритм, выработать плавный, длительный, экономный выдох. Расширение активного словаря у детей.
2 неделя	Кто работает в театре. «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр презентации	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; познакомить с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер.	Воспитывать у детей уважение ко всем профессиям театральной сферы. Вызвать положительный эмоциональный отклик у детей для изучения театра.	Расширение активного словаря существительным и, обозначающие театральные профессии (режиссер, гример, костюмер, суфлер, актер, оператор, рабочий сцены и т. д.). Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.

3 неделя	Знакомство с театром игрушек.	Показ принципа работы театра игрушек детям. Показ сказки «Курочка Ряба» детьми (театр игрушек);	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с предметами.	Развивать слуховое внимание, слуховое восприятие.	Развитие артикуляционного аппарата. Учить различать неречевые звуки по силе, тембру, высоте.
4 неделя	Знакомство с театром рукавичек.	Показ принципа работы театра рукавичек детям. Показ сказки «Теремок» детьми (театр рукавичек).	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.	Развивать слуховое внимание, слуховое восприятие. Вызвать положительный эмоциональный отклик у детей для изучения театральной сферы.	Развивать речевое дыхание. Тренировать выдох, учить пользоваться интонацией, изображать звуки и голоса сказочных персонажей.
Ноябрь 1 неделя	Пальчиковый театр.	Показ принципа работы пальчикового театра. - Показ сказки «Репка» детьми (пальчиковый театр).	Освоение навыков владения этим видом театра. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие.	Развивать у детей навыки партнерского взаимодействия, соучастия, радости от совместной деятельности.	Учить пользоваться разными интонациями. Развивать мелкую моторику рук.
2 неделя	Знакомство с театром «Би-ба-бо».	Показ принципа работы театра «Би – ба – бо».	Знакомство с техникой управления куклы бибабо. Раскрепощени	Развивать синхронизацию речи и движений пальцев. Обратит внимание детей на	Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать

		Инсценировка сказки детьми «Заюшкина избушка».	е через игровую деятельность.	зависимость интонации и голоса от характера героев.	действия персонажей. Расширять диапазон голоса, работать над артикуляцией.
3 неделя	Знакомство с театром теней.	Показ принципа работы театра теней. Инсценировка сказки детьми «Зимовье зверей»	Знакомство с особенностями показа теневого театра: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света. Изображение персонажей при помощи пальцев рук.	Развивать синхронизацию речи и движений фигурок. Побуждать детей к эмоционально правильному изображению образов.	Развивать речевое дыхание. Расширить глагольный словарь детей.
4 неделя	Знакомство с драматическим театром.	Показ видео отрывка детского игрового театра. Отработка мимических, пантомимических, двигательных этюдов и упражнений (с включением голоса)	Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.	Обратить внимание детей на то, что в игровом театре помощниками актеров являются не только речь и движения рук, но и мимика, и выразительные движения самих актеров. Побуждать детей к этим проявлениям в этюдах и упражнениях.	Развивать речевое дыхание. Расширение и введение в активный словарь детей прилагательных.
Декабрь 1 неделя	Одну простую сказку хотим рассказать	Артикуляционная гимнастика ; пальчиковая гимнастика ; упражнения на дыхание.	Формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять словарь жестов	Работать над эмоциональным раскрепощением детей во время обучения. Принять правила группы, чтобы создать атмосферу доброжелательности, взаимопомощи и не осуждения в группе.	Развитие артикуляционного аппарата. Развивать мелкую моторику рук. Увеличить объем дыхания, нормализовать его ритм, выработать плавный, длительный, экономный выдох.

			и мимики.		
2 неделя	Играем пальчиками.	Артикуляционная гимнастика; упражнения на развитие сенсомоторики; пальчиковая гимнастика;	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения рук, пальцев. Активизировать сценическую раскрепощенность.	Развивать мелкую моторику и эмоциональную выразительность рук через изображаемые образы.	Развитие артикуляционного аппарата. Развивать мелкую моторику рук.
3 неделя	Пантомима.	Передача образов, с помощью жестов, телодвижений; упражнения – этюды.	Знакомство с выразительными образными движениями. Развивать у детей умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом.	В ходе занятия работать над эмоциональными зажимами детей. Создать доброжелательную атмосферу доверия и поддержки на занятии.	Развивать пластику движения и речь. Учить согласовывать движения с речевыми фразами.
Январь 3 неделя	Постучимся в теремок. Конусный театр.	Показ сказки «Колобок» (конусный театр).	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Совершенствовать выразительность движений. Развивать фантазию.	Развивать синхронизацию речи и движений персонажей. Обратить внимание детей на то, что в этом виде театра особенное значение имеет выразительность речи. Побуждать детей к эмоционально правильному изображению образов.	Воспитывать интерес к драматизации сказок. Фонематическое понимание речи.
4 неделя	Виктори	Игры,	Учить детей	Продолжать	Развивать

	на.	конкурсы.	обобщать полученный опыт, делиться впечатлениями о новых знаниях. Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Самооценка и самоанализ.	развивать у детей навыки партнерского взаимодействия. Учить правильно реагировать на свои неудачи, радоваться успехам друзей.	диалогическую и монологическую речь детей; воспитывать коммуникативные качества.
Февраль 1 неделя	Знакомство с эмоцией радости.	Обсуждение, показ. Психогимнастика. Мимические и пантомимические этюды. Психомышечные тренировочные упражнения.	Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников. Закрепить умение узнавать и выражать данную эмоцию, эмоциональные состояния в мимике, жестах. Создать комфортный психологический микроклимат в группе, бодрое и радостное настроение.	Учить изображать радость вербальными и невербальными способами, узнавать у других людей и персонажей в интонациях и движениях. Учить правильным эмоциональным реакциям на радостные проявления друзей.	Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и интонацию. Познакомить с темпом и ритмом. Формировать умение четко, произносить слова и предложения с различной интонацией.
2 неделя	Знакомство с эмоцией грусти.	Обсуждение, показ. Психогимнастика. Мимические и пантомимические этюды. Психомыш	Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников. Закрепить умение узнавать и выражать данную	Учить изображать грусть вербальными и невербальными способами, узнавать у других людей и персонажей в интонациях и движениях. Учить	Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и интонацию. Познакомить с темпом и ритмом.

		ечные тренировочные упражнения.	эмоцию, эмоциональные состояния в мимике, жестах. Создать комфортный психологический микроклимат в группе, бодрое и радостное настроение.	правильным эмоциональным реакциям на грустные проявления друзей.	Формировать умение чётко, произносить слова и предложения с различной интонацией.
3 неделя	Знакомство с эмоцией удивления.	Обсуждение, показ. Психогимнастика. Мимические и пантомимические этюды. Психомышечные тренировочные упражнения.	Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников. Закрепить умение узнавать и выражать данную эмоцию, эмоциональные состояния в мимике, жестах. Создать комфортный психологический микроклимат в группе, бодрое и радостное настроение.	Учить изображать удивление вербальными и невербальными способами, узнавать у других людей и персонажей в интонациях и движениях. Учить правильным эмоциональным реакциям на удивленные проявления друзей.	Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и интонацию. Познакомить с темпом и ритмом. Формировать умение чётко, произносить слова и предложения с различной интонацией.
4 неделя	Знакомство с эмоцией страха.	Обсуждение, показ. Мимические и пантомимические этюды. Психомышечные тренировочные упражнения.	Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников. Закрепить умение узнавать и выражать данную эмоцию, эмоциональные состояния в мимике, жестах. Создать комфортный	Учить изображать страх вербальными и невербальными способами, узнавать у других людей и персонажей в интонациях и движениях. Учить правильным эмоциональным реакциям на проявления страха у друзей.	Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и интонацию. Познакомить с темпом и ритмом. Формировать умение чётко, произносить слова и предложения с различной интонацией.

			психологический микроклимат в группе, бодрое и радостное настроение.		
Март 1 неделя	Знакомство с эмоцией гнева.	Обсуждение, показ. Психогимнастика. Мимические и пантомимические этюды. Психомышечные тренировочные упражнения.	Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников. Закрепить умение узнавать и выражать данную эмоцию, эмоциональные состояния в мимике, жестах. Создать комфортный психологический микроклимат в группе, бодрое и радостное настроение.	Учить изображать гнев вербальными и невербальными способами, узнавать у других людей и персонажей в интонациях и движениях. Учить правильным эмоциональным реакциям на гневные проявления друзей.	Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и интонацию. Познакомить с темпом и ритмом. Формировать умение четко, произносить слова и предложения с различной интонацией.
2 неделя	Изготовление масок – эмоций.	Изготовление масок с помощью заготовок-шаблонов из бумаги. Подбор к маскам подходящих фраз героев произведений или фраз, придуманных самими детьми.	Закрепить знания детей об особенностях мимических и речевых проявлений изученных эмоций.	Дать возможность детям проявить самостоятельность в творческой деятельности. По необходимости оказывать разные виды помощи	Развитие артикуляционного аппарата, а также умения использовать жесты, мимику, действия для создания целостного образа.
3 неделя	Использование масок – эмоций.	Игры на определение эмоции по тексту, по музыкальному	Учить узнавать эмоции в разных проявлениях.	Развивать мышление, слуховое внимание.	Развитие артикуляционного аппарата, а также умения использовать жесты, мимику, действия для

		отрывку, по картинке «Определи правильно и надень маску»			создания целостного образа.
4 неделя	Знакомство с потешками.	Беседа об истоках возникновения русского фольклора. Инсценировка потешек с предварительным обсуждением. Самостоятельное обыгрывание произведений малых фольклорных форм.	Закреплять знания о жанровых особенностях произведений малых фольклорных форм. Учитывать понимать переносное значение образных выражений. Воспитывать у детей любовь к народному творчеству.	Развивать слуховое внимание. Учитывать детей добиваться ритмизации организма через работу с потешками. Развивать у детей патриотизм через работу над малыми фольклорными формами.	Работать над выразительностью речи, закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию.
Апрель 1 неделя	Знакомство с скороговорками.	Беседа об одном из жанров устного народного творчества - скороговорке. Инсценировка скороговорки с предварительным обсуждением.	Познакомить с понятием скороговорки как жанра устного народного творчества. Прививать интерес к устному народному творчеству.	Развивать слуховое внимание. Учитывать детей добиваться ритмизации организма через работу с потешками. Развивать у детей патриотизм через работу над малыми фольклорными формами.	Отработка четкого, ритмичного произношения фонем и слогов в скороговорках. Закреплять умение регулировать длительность вдоха и речевого выдоха.
2 неделя	Знакомство с русским и народными колыбелами.	Беседа о колыбельных песнях их разновидностях (колыбельных)	Расширять знания детей о русском народном творчестве. Развивать нравственность	Снижать импульсивность и тревожность детей с помощью плавности и размеренности колыбельных	Работать над выразительностью речи, закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать

	ьными.	ые - заговоры, колыбельные - сказки, устрашающие колыбельные). Инсценировка колыбельных – сказок с предварительным обсуждением.	ь личности, ее художественно-творческий потенциал.	песен. Использовать колыбельные песни как элемент музыкальной терапии на занятии.	дикцию.
3 неделя	Знакомство с русским и народными играми.	Проигрывание русских народных игр.	Развитие у детей интереса и эмоциональной отзывчивости к народному творчеству. Расширение и обогащение игровых действий детей. Развитие двигательной активности. Укрепление здоровья детей.	Работа над зажатостью и тревожностью детей через двигательную активность	Коррекция речевой активности (формирование правильной мимики, жестикуляции, коррекция грамматического построения речевых структур, умение вести монолог и диалог).
4 неделя.	Задачи - шутки, задачи – ловушки, нелепицы.	Познакомить дошкольников с понятиями «задачи – шутки», «задачи – ловушки», «нелепицы». Решение разного	Формировать элементарные представления о логических связях и отношениях между объектами в реальности и в фантазийном замысле в окружающем	Развитие мышления, речи через устное народное творчество.	Выработка умеренного темпа и ритма речи. Развитие восприятия, слухового внимания, слуховой памяти.

		вида логических заданий.	пространстве.		
Май 3 неделя	Диалоги персонажей мультипликационного фильма «Котенок по имени Гав».	Игровые ситуации диалога с каким-либо сказочным персонажем. Игровые формы работы с усложнением речевых задач, при этом дети упражняются в составлении и развернутых ответов на вопросы.	Развитие диалогической речи у детей с ОНР.	Развитие мышления, речи средствами художественного произведения.	Учить детей составлять вопросительные предложения. Учить давать, полный ответ на вопрос. Продолжать учить словообразованию Учить составлять предложения с противоположным значением. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.
4 неделя	Сочиняем вместе сказку.	Придумывание продолжения к известной сказке или другого конца сказки. Рисование сказки. Развивающие игры на основе сказочных образов и сюжетов, связанных с природой и животными. Пластические импровизации на тему сказок.		Развивать у детей словесно-логическое мышление, а также умение проводить причинно-следственные связи. Учить использовать полученные знания об эмоциональных проявлениях во время импровизаций.	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь. Расширять образный строй речи. Воспитывать речевую уверенность. Развивать творческие способности, логическое мышление, внимание, память, творческое воображение. Воспитывать стремление к творчеству.
5 неделя	В гости к	Игровые	Развивать	Использовать	Продолжать учить

	лету.	упражнения, игры.	память, эстетическое восприятие художественных и музыкальных произведений, интерес к окружающему миру. Воспитывать бережное отношение к природе, любовь к родному городу, заботу о близких людях, доброту, дружный коллектив.	движение, игру и природу как средства в работе над тревожностью, негативизмом и в целом положительным эмоциональным фоном детей.	выразительно, рассказывать литературные произведения, закрепить словарь по лексическим темам: птицы, домашние животные, цветы, город.
Июнь 1 неделя	Подготовка к показу сказки «Колобок» группе раннего возраста.	Повторение содержания, распределение ролей. Отработка речевого компонента сказки.	Учить детей проявлять некоторую самостоятельность в работе над подготовкой к показу сказки, используя знакомый материал.	Учить детей принимать участие в распределении ролей, делая выбор в пользу того или иного героя, опираясь на полученные знания об эмоциональных проявлениях.	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас.
2 неделя	Подготовка к показу сказки «Колобок» группе раннего возраста.	Отработка мимических и пантомимических выразительных средств, показ образов.	Закрепление знаний и навыков, полученных на занятиях, в выразительном изображении художественных образов.	Учить проявлять творчество и инициативу в работе над образами.	Развитие орального праксиса (артикуляционной и мимической моторики), оптико-пространственных представлений. Развитие координации речи с движением.
3 неделя	Подготовка к показу сказки «Колобок» группе раннего	Подготовка костюмов, декораций, атрибутов, афиш к показу сказки.	Учить раскрывать характерные черты образов через костюм.	Учить проявлять творчество и инициативу в работе над костюмами и декорациями.	Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью,

	возраста.				картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.
4 неделя	Показ русской народно й сказки «Колобо к» в группе раннего возраста.	-----	-----	-----	-----
Июль 1 неделя	Показ русской народно й сказки «Колобо к» во второй младшей группе.	-----	-----	-----	-----
2 неделя	Подгото вка к показу сказки «Лисичк а со скалочко й» детям среднего и старшего возраста.	Повторение содержания , распреде ление ролей. Отработка речевого компонента сказки.	Учить детей проявлять некоторую самостоятельн ость в работе над подготовкой к показу сказки, используя знакомый материал.	Учить детей принимать участие в распределении ролей, делая выбор в пользу того или иного героя, опираясь на полученные знания об эмоциональных проявлениях.	Формировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас.
3 неделя	Подгото вка к показу сказки «Лисичк а со скалочко й» детям среднего и старшего возраста.	Отработка мимически х и пантомими ческих выразитель ных средств, показ образов.	Закрепление знаний и навыков, полученных на занятиях, в выразительном изображении художественн ых образов.	Учить проявлять творчество и инициативу в работе над образами.	Развитие орального праксиса (артикуляционной и мимической моторики), оптико- пространственных представлений. Развитие координации речи с движением.
4 неделя	Подгото вка к показу	Подготовка костюмов, декораций,	Учить раскрывать характерные	Учить проявлять творчество и инициативу в	Развивать умение детей самостоятельно

	сказки «Лисичка со скалочкой» детям среднего и старшего возраста.	атрибутов, афиши к показу сказки.	черты образов через костюм	работе над костюмами и декорациями.	изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.
Август 1 неделя	Показ русской народной сказки «Лисичка со скалочкой» в средней группе.	-----	-----	-----	-----
2 неделя	Показ русской народной сказки «Лисичка со скалочкой» в старшей и подготовительной группах.	-----	-----	-----	-----
3 неделя	Диагностика	-----	-----	-----	-----
4 неделя	Диагностика	-----	-----	-----	-----

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Психолого-педагогические условия

- Уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- Использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- Построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- Поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия;

3.2. Материально-техническое обеспечение реализации программы

1. Методический материал для занятий учителя-логопеда и педагога-психолога.
2. Картины и иллюстрации.
3. Записи музыкальных произведений.
4. Атрибуты к постановкам.

3.3. Методическое обеспечение программы

1. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет. - М., Сфера, 2012.
2. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания. - М., Сфера, 2010.
3. Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр! - С.-П., «Детство-Пресс», 2004

4. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки - СПб, Детство-Пресс, 2009
5. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М., Сфера, 2010
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. - Санкт-Петербург, 2008
7. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., ЦГЛ, 2003
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М., сфера, 2010
9. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. - М., Сфера, 2009
10. Насауленко С.Г. Музыкальные игры и новые песни - Колокольчик №38-2007
11. . Пименов В.А. Театр на ладошках. - ВГУ, 1998
12. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки/ СПб, «Композитор», 2007
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., Владос, 2001
14. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. С.-П., «Союз», 2001
15. Ю.В. Полякевич, Г.Н. Осинина. Формирование коммуникативных навыков у детей 3 – 7 лет: комплексные занятия на основе игровых технологий. – Изд.3 – е, испр. – Волгоград: Учитель. – 157 с.

3.4 Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».